

Recepción: 10/11/2009
Aprobación: 10/12/2009

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO*

José Menandro Bastidas España
Universidad de Nariño

RESUMEN

Desde hace algunas décadas la Universidad de Nariño ha venido apoyando la creación de centros de formación musical. En estos centros se han capacitado instrumentistas, compositores, directores de orquesta, banda y coros, con cuyo ejercicio lograron producir un movimiento cultural importante para la ciudad y la región. El propósito de esta investigación ha sido el de restaurar la memoria de un proceso de 68 años que puede contribuir significativamente a la construcción de los nuevos horizontes del Programa de Música. La educación musical, eje temático del trabajo, fue abordada desde dos tópicos: lo específico disciplinar y lo institucional. En el primer caso se encontró una falta de claridad conceptual sobre modelos pedagógicos musicales ya aplicados en otras latitudes y en el segundo se evidenció una relación inexistente con los lineamientos educativos institucionales.

Palabras clave: Música, pedagogía, pensum, acreditación y reforma.

HISTORY OF MUSIC EDUCATION AT THE UNIVERSITY OF NARIÑO

José Menandro Bastidas España
University of Nariño

ABSTRACT

Some decades ago the University of Nariño has been supporting the creation of musical training centers. These centers have trained instrumentalists, composers, orchestra, band and chorus, with the exercise of which managed to produce a major cultural movement for the city and the region. The purpose of this research has been to restore the memory of a 68 year process that has contributed significantly to the construction of new horizons for the Music Program. Music education, as a thematic work, was approached on the basis of two topics: specific discipline, and institutionalized disciplines, that is, in articulation with the educational policies of the University. The first case showed a lack of conceptual clarity about musical and pedagogical models applied in other latitudes, and the second case showed a nonexistent relationship with institutional educational guidelines.

Keywords: music, pedagogy, curriculum, accreditation and reform.

BIBLIOGRAFÍA

Archivos

Archivo Histórico de Pasto (AHP). Decretos y Ordenanzas.

Archivo Departamento de Música (ADM) Universidad de Nariño, Resoluciones, Acuerdos y Planes de Estudio.

Archivo Universidad de Nariño (AUN) Acuerdo, actas de nombramiento y actas de los consejos.

Entrevistas

Javier Fajardo Chávez. Pasto, 2 de febrero de 2009.

José Guerrero Mora. Pasto, febrero de 2009.

Manuel Guerrero Mora. Pasto, mayo de 2009.

Periódicos

Diario El Derecho. Pasto, 1938.

Diario del Sur. Pasto, 1984.

Revistas

Anales de la Universidad de Nariño. Pasto, 1938.

Ilustración Nariñense. Pasto, 1924-1955.

Revista Equinoccio. Pasto, 2008.

Reto. Pasto, 1984.

Leyes, Decretos y Resoluciones del Gobierno Nacional

Acuerdo Junta Directiva del ICFES No. 093 del 12 de abril de 1993.

Acuerdo Junta Directiva del ICFES No. 75 del 29 de junio de 1989.

Decreto 2904 del 31 de diciembre de 1994.

Decreto 272 de 1998.

Ley 30 de 1992.

Resolución Ministerio de Educación Nacional No. 1282 del 17 de mayo de 2000.

Libros

ÁLVAREZ, María Teresa (2007). *Élites intelectuales en el sur de Colombia*. Pasto: ASCUN, Universidad de Nariño.

BORNET, Mireille y ORTIZ CERRATO, Olga (2006) “Julio Cesar Moncayo Candia: Médico, hombre público y rector de la Universidad de Nariño. 1886-1964”, en: GUERRERO, Gerardo León. *Personajes importantes en la historia de la Universidad de Nariño*. Pasto: Universidad de Nariño.

CERÓN SOLARTE, Benhur (1997). *Espacio, economía y cultura*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura.

CNA (2003). *Lineamientos para la Acreditación de Programas*. Bogotá: Corca Editores Ltda.

SALAS SALAZAR, Marcos Ángelo (1998). *Banda Departamental de Músicos de Nariño*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura.